

# 序

# SUBJECT

「2020 基隆潮藝術」再度進駐正濱漁港，去年帶大家面對海洋、認識漁港，今年嘗試藉由不斷提問，再進化地直搗在地，深入探討漁港文化，以港口、藝術家視角述說故事給大家，並運用民眾觀賞展覽「一日」的時間感，帶民眾從早到晚遊覽正濱、剖析歷史、挖掘住民故事，更撥開群體間的隔閡、連結在地知識與外部啟發。潮藝術以「海的一日」為題，從時間軸角度切入，運用藝術、記錄、社會參與等方式，帶出正濱漁港的過去、現在與未來，將「時間」作為藝術實踐的重要對象，探索在地發展的可能性以及自我反思的內化，並透過感知、記憶、滯留等不同途徑，拼湊出不同層次的當代港都文化，也勾勒出漁港過往集體記憶的脈絡，展現屬於基隆特有的豐富層次與文化認同。

# 2020 基隆潮藝術：海的一日

## KEELUNG CIAO: A Day with The Ocean

「2020潮藝術」視正濱漁港現地居民的智慧及生活為藝術，也讓「藝術」成為「議題」，在與自然共生的大地藝術節中，妝點港口的同時也呼應著在地的文化認同。海風的鹹味時刻提醒著我們並非身處美術館，而是遊走在現實生活與藝術的邊緣；而散佈在港邊的藝術作品像是索引，探討著漁港特有的文化、歷史、知識、產物與情感，將其微分化並轉譯為方便閱覽的章節。「潮藝術」不只是個展覽，更扭動了場域、時間及故事而後建構如同港口的載體，承載著住民的記憶、來訪民眾的所見以及藝術家的想像。

今年潮藝術以「海的一日」為題，將港口日常作為出發點，探討一個地域的文化是如何被過去時間軸中的每個細節所建立，也用藝術的視角去推測及架構港口的未來想像。我們共同建構的是一個延伸的時間線，將基隆的過去、現在與未來濃縮在民眾的一日體驗；也在臨界邊緣討論著藝術與社群的關聯，讓在地特色與思維能一一在混沌的邊緣演化：我們觀察，然後創作，用作品與在地文化溝通碰撞。因此，我們希望每位創作者都能與我們一起踏入漁港，與港邊居民互動，在交叉思辨文化、情感、歷史與現況後建構出區域側寫，觀看規模小至魚竿上

的光點，大至七零年代港口曾經的輝煌，透過藝術家的創作，讓民眾更認識這個位於基隆港東側與和平島南岸的漁場區域。本次參與的藝術家及藝術團隊由王煜松、陳穎亭、布里赫森以及木罐子設計製作有限公司來轉述港口記憶；楊水源、法籍藝術家Margot Guillemot、墨西哥裔藝術家Luis Rivera Figueroa及星濱山共創工作室呈現港口所見；丁建中、荷蘭設計工作室Martens & Visser以及詹喬鈞大膽建構港口想像，而在校官眷舍也有向大師致敬的吳天章老師作品，透過這些不同面向的創作團隊，擾動思辨的水波，產生跨領域的對話。

「2020基隆潮藝術：海的一日」如同港口提供繁忙的你/妳一個靠岸休憩的片刻，也串聯起區域中的船舶、碼頭、造船廠與民宅，海的一日其實也就是港口住民的一日，這一日中隱藏了太多地方的習以為常與外來民眾的前所未見，邀請你來基隆看看海、聽聽故事，認識正濱漁港專屬的性格。

策展人

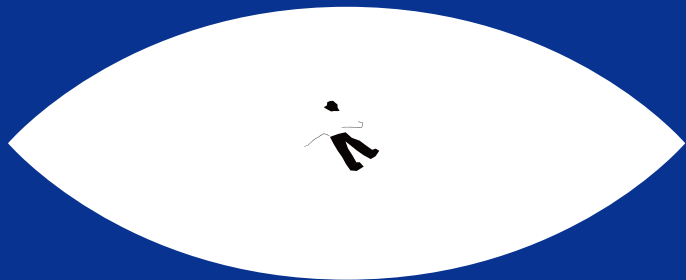
陳彥安

CHEN YEN AN

---

過去在歐洲取得英國創意藝術大學(University for the Creative Arts)及荷蘭恩荷芬(Design Academy Eindhoven)設計學院社會設計雙碩士，致力於尋找啟發大眾思考及跨界溝通的管道。2013年起曾任蛋造設計有限公司共同創辦人，並於佛光大學產品與媒體設計學系擔任兼任講師。2017年於荷蘭成立工作室從事設計與影像相關工作並於同年與艾恩霍芬考古學博物館(Erfgoedhuis)合作，以第一位跨國策展人的身份為其策劃了當年度的展覽。2020年回台灣成立沿岸製作，以產品設計、動態影像製作與展覽策劃做為觸發跨界溝通共好的媒材，藉由創作衝撞並推動日常的邊界，以此與大眾一同共築出對社會的想像。

身為一個旅人、觀察家與創造者，陳彥安相信設計可以被運用在社會上的每個角落，因此也以策展人身份接觸不同產業人群並以組織工作坊為一種設計手法與實踐，將不受大眾關注的文化用設計語言重新詮釋。



作品導覽

GUIDE



## 正濱漁港

- NO.01 | 王煜松  
一層層 - 丘陵, 集散地, 漁網, 魚貨, 鳥, 港口
- NO.02 | 蔡潔華  
大地, 穿著
- NO.03 | 陳穎亭  
晾曬的記號
- NO.04 | 星濱山共創工作室  
船豚
- NO.05 | 丁建中  
暗潮 3.0
- NO.06 | MARTENS & VISSER  
HOLONS
- NO.07 | MARGOT GUILLEMOT  
老人與海、大眾臉
- NO.08 | LUA RIVERA  
祖母的海膽
- NO.9 | 許廷瑞  
呼吸
- NO.10 | 詹喬鈞  
我依然等待著你
- NO.11 | 楊水源  
五金學: 正濱五金
- NO.12 | 步里赫森  
溯
- NO.?
- 隱藏版作品

## 阿根廷造船廠

- NO.13 | 木罐子設計製作有限公司  
阿根廷的船

## 特別展區: 向大師致敬

- NO.14 | 吳天章  
潮汐 1884 創作計劃

正濱漁港

# CHEN-PIN FISHING HARBOR





王煜松  
WANG YU-SONG

NO.01

## 〈一層層 - 丘陵，集散地， 漁網，魚貨，鳥，港口〉

Layer upon Layer -  
hills, distribution centers, fishing nets,  
fish cargo, birds, ports

保麗龍，水泥，港口撿拾物，水，鴿子  
Styrofoam, Cement, Port Picks, Water, Pigeons  
依場地而定 Dimensions variable, 2020

鴿子與海鳥交錯於天空，港邊地漁船正在洩水，運輸帶上結冰漁獲散發著融化產生的煙霧，所有的事情自然地載到了所處的位置，又很自然地離去，整個城鎮就如同一個集散地般，所有事情都正在發生，卻又可以從痕跡當中發現過往曾有過的聚散。

### About the Artist

作品以複合媒材為主，透過自身的生命經驗及個人觀察，在生活中探索各種創作的可能。王煜松作品經常融入身體感知，空間場域……等等元素。近期的作品關注於，空間中曾經存在的過去，正在發生的現在，以及可能發生的未來，所發生的事件，透過各種想像拼湊再閱讀，從自身的生活環境、生命經驗擴及到更廣的社會意識、群體關係，試圖探尋虛構及真實之間的曖昧地帶。透過物件，影像，或空間本身，將觀者帶入類似於故事性的場域，使觀者透過各種感官進入其中，自行閱讀及想像。



NO.02

## 〈大地，穿著〉 Wearing Like The Weather

玻璃纖維、烤漆

Fiberglass, Baked Varnish

140x60x20cm (彩虹) (Rainbow)、60x70x20cm (衣服) (Cloth)、  
90x130x60cm (小男孩 (Boy))，2017

仿效大地，回歸自然，是我們一直以來的願景，也是向大地致敬的方式。

『今天是個風和日麗的好日子，我來穿上翠綠的青山。』

『下雨了，也有陽光，說不定會有彩虹，趕快披上我的彩虹。』

『夜深了，大家晚安，夜裡希望我仍像星星一樣發亮。』

將作品中的人物化作小精靈，穿戴自然的景象，守護我們的大地。

穿著(ㄉㄛ˙)如大地最自然舒適的穿著(ㄉㄨㄨㄛ˙)！

依我們最熟悉的生活，向大自然學習，

用我們最拿手的方式，愛我們的地球！

### About the Artist

慣用紙漿作創作，喜歡紙給人樸直又厚實的溫度，而紙漿呈現的拙趣感，很貼近作者想表達「簡單」、「原初」的美好與感動。



蔡潔莘

TSAI CHIEH-HSIN

NO.03

## 〈晾曬的記號〉 The Mark of Drying

複合纖維布料、皮革手套、縲緊繃線

Composite Fiber Cloth, Leather Gloves, Rayon Thread

依場地而定 Dimensions variable, 2020

創作計畫聚焦在工作船與船主。工作船的目的在協助海外突然需要維修服務的大船，工作船艙裡儲存許多維修的機具零件，濃濃的油味與生鏽的鐵，其中電銲是常常需要維修服務的內容之一。觀察到船主人的工作衣服上有許多小破洞，這是電銲過程中火星噴濺到衣服上所烙下的小孔洞、還有電銲過程中戴的防護手套和工作手套，皆是代表船主職業的服裝。創作計畫利用船主有破洞的衣服進行纖維的繡補，在繡補的過程中利用鮮豔的繡線縫補，所呈現的視覺效果也凸顯原本衣服上的破洞，縫補的動作像是一種對日常的慰藉。以及收集袖套上沾染許多工作過程中的污漬痕跡，利用鐵鏽染的方式，表現日常裡勞動的狀態。再利用晾曬衣服的方式呈現漁船上常見的日常晾曬風景。

### About the Artist

當代纖維藝術家。陳穎亭以「纖維·紀行」的方式來探討存在與自我的議題。面對創作的動機，源自於生活中不停流轉的時間，而陳穎亭在這流轉的時間中像個旅行者。旅途中，紀行在不同時空裡的移動、收集與紀錄間，嘗試、探尋與反思的過程中，所引發的創作想法。陳穎亭試圖從自我成長的生命經驗裡來提取創作的引子，藉著生活中收集而來的物件，並聚焦在纖維材質的思考上，回溯自己過往存在的記憶，與纖維對自己的原生情感。藉由一段段長時間手作的過程中，漸漸累積與形構一個自我的整體面貌，藉此探尋自我存在的位置，進而覺察我與外在環境之間的遭遇。

陳穎亭  
CHEN YING-TING



NO.04

## 〈船脉〉 Pulse

複合媒材

Mixed Media

視場地而定 Dimensions variable · 2020

停泊的船體，彷彿棲息於岸邊的巨獸。進入它的體內，面對其動力來源的機具，猶如深入面對生物體內的心臟般。以同於心跳節奏的敲打聲，及心臟脈動般閃爍的燈光，來表現船的生命力。

星濱山共創工作室  
ZHENGBINA ART STUDIO

### About the Artist

星濱山，是一群在地文化、藝術和設計相關的基隆青年，透過「體驗經濟」、「文創產品」、「設計服務」作為創意行動主軸，共同構思、推動與實踐，以「藝術共創」成為在地認識、對話和創作。

NO.05

## 〈暗潮 3.0〉 Underflow 3.0

雷射、木作、鐵件、塑料

Laser, Wood, Iron, Plastic

H 210cm x L 900cm x W 240cm, 2020

暗是未達止盡的持續不斷，潮是的瞬時起伏的匯流交集。

港邊圍繞的漁市場、魚箱廠、製冰廠、漁業無線電局，承載著隨海而來的記憶，也伴隨著風、流、湧、浪帶來潮濕腥鹹的氣息。記憶的光點散落在海流之中隨之起伏，有時就像海底的積塵或是夢滅的餘灰，時而突如其來海水的浪流像是想起什麼風景般地滾動與翻攪；時而則像是不帶表情遺忘般地靜置與沉積，淌入厚厚的海床上成為無人嘮叨的故事。「已遺忘的就已遺忘，因而成為故事」，或也成為未達止盡的微光與潮。

### About the Artist

1983 年生於臺北，畢業於臺北藝術大學新媒體藝術研究所。前期作品關注在空間中結構、運轉與對應之關係，並且經由設計的機械裝置產生的聲響與光影，探討媒材間關於重複性的議題，作品中徒勞的詩意，或是尋找日常化與標準化的陌生感，給予觀者對於生活系統另種觀點。「光」作為創作中常用的媒材，串連出作品的脈絡與軸線，並呼應出關注在空間與時間之關係。近期作品嘗試將原先的機械性消滅，純粹的去回應所處空間下的自然狀態，並將原先對光的處理，擴張出包含對溫度、濕度、觸覺、動能中，與觀者自身的身體、記憶之關係。

丁建中  
DING CHIEN-CHUNG



## 馬汀與維瑟 MARTENS & VISSER

NO.06

### <Holons>

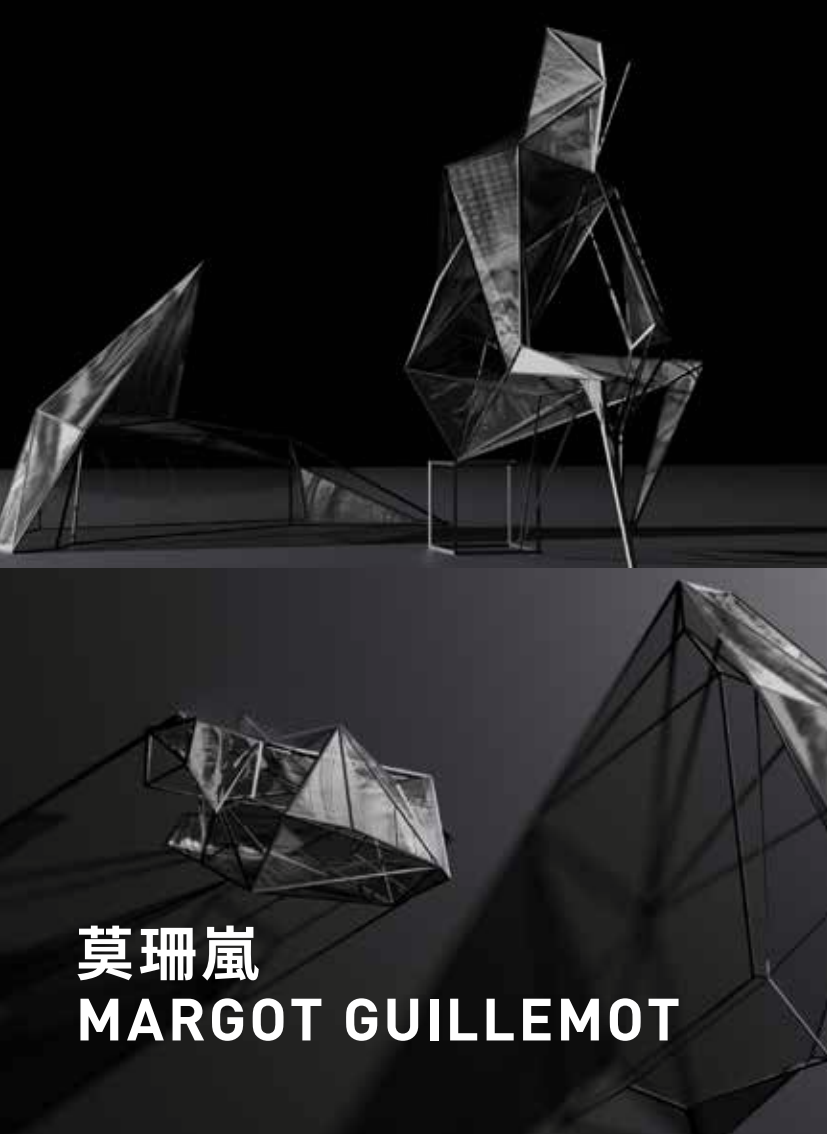
複合媒材  
Mixed media  
5 x 140cm、4 x 160cm、2015

「你我週遭一切幾乎靜止，但大自然裡幾乎一切都在移動、流動、互動，環境的生命持續呼吸，猶如器官般回應著居民」。

Reflecting Holons是一個動態裝置，讓觀眾與環境沉浸在光影與移動的轉瞬奇幻之中。該裝置的運轉以數位方式進行，並且以物理理論在材料和尺寸之間取得了平衡。作品研究了折射、反射、光線和顏色。通過馬達裝置使物體轉動，不同的塑膠膜條似乎融化成液態氣體，類似海洋泡泡呼吸，忽大忽小、忽胖忽瘦，並搭配燈光效果仿若置身海洋呼吸之中。

#### About the Artist

Michiel Martens 和 Jetske Visser 為創作雙人組，在創作過程中，Martens 善用自身工藝技巧，重新想像已知事物，搭配 Visser 細膩的材質實驗，作品常以移動和變形為主題，從自然汲取靈感，故各種想法常以動態呈現、而非靜態，藉由各種材質和數位技巧，在令人驚豔的視覺中，展現介於奇觀和驚喜的特質。兩人均畢業於荷蘭恩荷芬設計學院，從事委製和自主創作，曾與荷蘭國內外諸多企業、學院、設計公司、私人藏家、展覽空間合作。



莫珊嵐

MARGOT GUILLEMOT

NO.07

## 〈老人與海〉 The Old Man and The Sea

不鏽鋼、雷射壓克力片、文件  
Stainless Steel, Laser Acrylic, File  
依場地而定 Dimensions variable, 2020

## 〈大眾臉〉 This Is a Living Place

相紙、厚紙板  
Photo Printing Paper, Cardboard  
依場地而定 Dimensions variable, 2020

作品梳理了當代藝術與基隆人、海洋的關係，人們如何面對遙望無際的大海。作品〈老人與海〉討論的不僅是外在實存的風景，延伸到紀念物與肖像等意象之圖騰符號的延續，並以海明威小說《老人與海》作為東西方文化的橋樑，連結圖像學與文化異質性，並從書中的圖像材料與基隆漁民的元素進行創作。第二件作品〈大眾臉〉是一個在將臨時展覽空間與周圍環境以及周圍的日常生活聯繫的計畫。從附近居民、漁民的肖像中，創建並展出一系列浮雕面具，讓來基隆的觀眾和附近居民之間建立一種面對面的舞台，以識別內在虛擬影像與外部真實的面容。讓既視感存在每個基隆人的記憶之中。

### About the Artist

法國藝術家莫珊嵐，1993 出生於愛爾蘭科克，現生活與工作於臺灣。就讀國立臺灣藝術大學當代視覺文化博士班；2017 年教育部臺灣獎學金獲選人、2016 年畢業於法國蒙彼利埃地中海高等美術學院創作碩士。莫珊嵐致力於現代數位科技的藝術性，從而探討何謂「現實」？由時間的流動性啟發對於生命的狀態與現象，是真正的時間、最深層的自我，或者可以是「自我」與「主體」的消失，轉變為對於「存在」的辨證。從感知與認知、現實與虛擬、空間與時間中相互矛盾關係，建構在質疑「現實」的種種假設與問題。「現實」是否即是「真實」？





NO.08

## 〈祖母的海膽〉 Grandmas Urchins

金屬、編織品

Metal and fabric

150 x 1200 x 600 cm, 2020

〈祖母的海膽〉紀念基隆當地的海鮮食物以及傳統捕魚技術。「海膽」也代表著當地可食用物種的減少以及基隆海域婦女傳統生活方式的消失。

此件作品以金屬和織物編織而成，附著於港口前鈹金房屋上，從港口的不同角度和距離都可以看到該裝置，也提醒著大家基隆在地的討海生活之美。



路瓦里維拉  
LUA RIVERA

### About the Artist

墨西哥藝術家 Lua Rivera 善於探索和運用跨領域資源去創作，嘗試消除學術之間的界線，促進其之間的自由互動並轉化使展覽超越了空間中的限制。

作品風格包含：介入、拼貼、錄像和編織並持續與搜尋和使用多種資源創作，在 2016 年取得藝術創作碩士學位 (MFA)，畢業後展開國際駐村的旅程，被竹圍工作室邀請為 2017 年的創藝進駐藝術家，臺灣是她第二個駐村的國家。



NO.09

## 〈呼吸〉 Breath

鋼鐵、複合媒材

Iron, Mixed Media

視場地而定 Dimensions variable, 2019

我們將港區的廢鐵及廢棄物汽油桶作為媒材。鎖管跳出海洋，又是豐收的夜晚。每一口用力的呼吸，趨光的閃耀是大海的喘息。是大自然的美好也是海洋的訊號，適度的喘息韻律的呼吸，希望表達對於生命的關懷與自然資源的珍惜。

### About the Artist

1986 年出生於台中，曾獲選為文化資產局台中 20 號倉庫 12、13、14 屆駐村藝術家及勤美誠品 Lab 第一屆駐店藝術家。擅長大型金屬雕塑及空間裝置。於 2014 年獲選為 SDA 雜誌台灣百大創作職人。作品提倡創作的純粹和社會環境議題，目前同時擔任台灣獨立音樂飛行約翰樂團主唱，藉由各種形式的創作記錄每一個時期真實的樣貌。



許廷瑞  
HSU TING-JUI

NO.10

## 〈我依然等待著你〉 I Am Still Waiting for You

保麗龍，樹脂，聚氨酯，金屬結構

Styrofoam, Resin, Polyurethane, metal structure

400 x 300 x 450 cm · 2020

「我依然等待著你，期待著你到來的那天。在岸邊，那些伴隨著海水沖上岸的，是你送來的禮物吧？我一個一個的收集著，將這些思念堆砌著，一處可以眺望遠方的高塔，一道可以照亮航行的光，一座可以擁抱你到來的標地，是希望，我依然等待著你。」

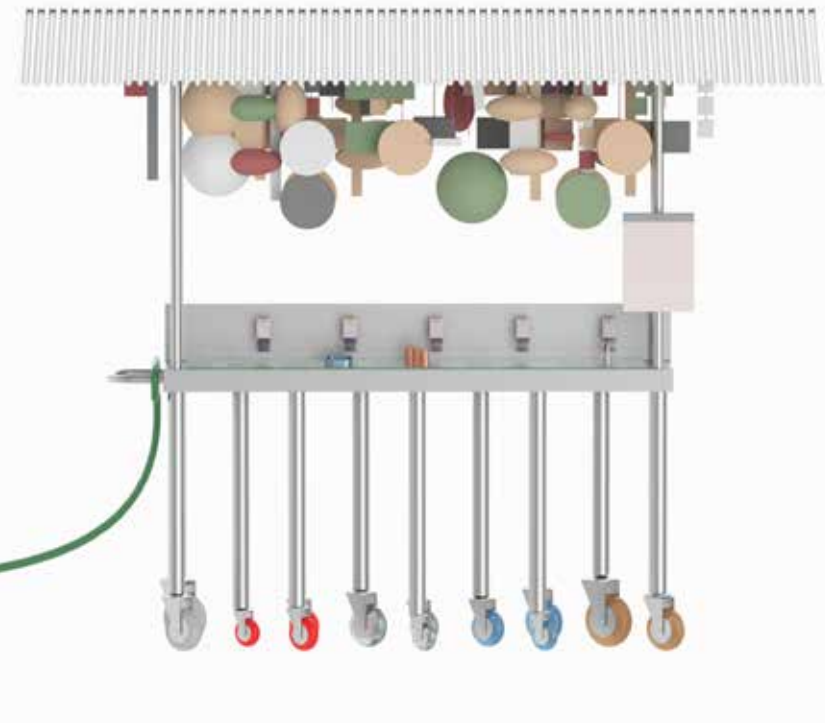


詹喬鈞  
CHAN CHIAO-CHUN

### About the Artist

生於 1984 年臺灣臺南，目前工作與居住於荷蘭。

作品主要著重於探索人行為上與物件、環境之間的關係，擅長以顏色及自我的表現手法呈現出獨特的美感。



# 楊水源

## YANG SHUI - YUAN

NO.11

## 〈五金學：正濱五金〉 Hardwareology: Chen-Pin Hardware

攤車：白鐵，五金件：金屬

Stall: White Cast Iron, Hardware: Metal

180 x 100 x 200 cm, 2020

〈五金學：正濱五金〉以觀察漁港生活與區域人文作為起點，研究正濱的海港五金，深入了解正濱漁村的產業鍊，到五金行、漁網店、漁船船員、製冰業、焊鐵、油漆等職人交流，理解當地模糊未定的通俗、習慣、文化、生活方式，試圖將這些習得的智識進行歸納與濃縮，創作一個能展示、說明道地風土的「五金系列」。造型簡單，看似配角的五金經常僅具有單一功能，卻總是以其的力量輔佐、支撐著物件存在；它們同時也具有「現地性」，反映出當地的環境氣候、風俗、產業形態和住民構成，因應人的需求而生，一個簡單的五金，便能顯現一個地區的獨有現象，可以說是在地生活的縮影。

### About the Artist

畢業於實踐大學工業設計學系，曾就讀於荷蘭恩荷芬設計學院 (Design Academy Eindhoven) Contextual Design 研究所，目前居住於臺北從事創作與接案工作。他長期專注於五金領域，考究日常中無所不在的功能性五金，從而發覺其蘊含的民藝文化與歷史痕跡。除了五金，他同時也進行植物與花卉形態研究，試圖將熟悉的產品製程、材質運用結合植物形態，表現介於生物與非生物之間的造型美學。

NO.12

## 〈溯〉 Revert

複合媒材

Mixed Media

337 x 43cm、700 x 120cm、516 x 45cm、2020

因水而匯聚的城市。

當地人稱作「水產」的土地，與人們重疊與不重疊的記憶，創造了一片美麗的畫面。隨著潮汐匯聚了生命，日復日年復年留下時代的軌跡，存在這個小鎮的一磚一瓦、人們的記憶，似乎跟著時光轉化回一種感覺、一種味道，寫入人們的基因中。或許無法在短時間的觀察與對談中理出一段言簡意賅的結論，卻依然在感情中不斷的翻騰品嚐。

這裡的水流動貫穿這整座城市的年代記憶。細數人們走向海洋歲月裡，這片海洋雖靜靜的守護著生命，亦以虛擬的形態扎實的流入人們的記憶中，與之共生共存。包容且多變的海港，一縷一縷的洋流，跟著這些線條走進港灣的是富饒的資源，我試著抽絲剝繭，重新描繪其流動記憶作客於城市之中。

### About the Artist

步里赫森，由陳立鼎、江卉菁、莊允杰所創立。從電影美術場景及道具設計執行出發，擅於掌握各類媒材的複合運用及工法製程的多元整合，與多位藝術創作者保持共同合作之關係，跨足視覺、表演、電影、商業等多方領域。

經由不斷累積的嘗試及實作中，逐步得到最貼近原創構思的過程，往往是整個團隊保持活力的精神食糧，從動靜態藝術展示，進而到大型互動式展覽，開始了思考與群眾之間互動之思維。



步里赫森  
HOZEN STUDIO



阿根納造船廠

# AGENNA SHIPYARD





NO.13

## 〈阿根廷的船〉 The last Boat

木夾板、金屬條、鋼索

Wooden Plywood, Metal Strips, Steel Cables

945 x 1900 x 580 cm, 2020

由時間堆疊出的阿根廷，安靜的佇立在河與海的交界，如同站在興和衰、存與廢的分歧點。許多人不知道(也許忘記)這邊曾經充滿巨大的能量。

「噓，聽!」「咚...咚...」船廠的曾經被保留在依然屹立的水泥結構中，不一樣的手法，一樣的結果，終究我們還是得到一艘船。一艘帶著阿根廷記憶的光船。

木罐子設計製作有限公司  
W.CAN DESIGN

### About the Artist

W.can design 開創空間展示的各種可能性; 服務對象包括各類公司企業、政府單位、設計師等等, 具有專案企劃、設計及獨立製作之專業背景。

基隆要塞司令部  
校官眷舍

---

# KEELUNG FORT COMMANDER'S RESIDENCE





特別展區

# 2020 向大師致敬

## 吳天章 WU TIEN-CHANG

吳天章在 80 年代，即以充滿新本土意象的平面繪畫系列崛起藝壇，作品談論政治、歷史等主題，被譽為臺灣藝壇「解嚴」第一人。90 年代，改以攝影複合媒材為媒介，開啟充滿臺灣文化風味的「臺客美學」。2000 年初，蓬勃發展的電腦攝影修圖及合成技術也成為他研究與創作的工具，透過肢體設計和準確度的要求，以「安排式攝影」製作出許多驚聳有力且膾炙人口的影像作品。2010 年後又再度挑戰自己，踏入動態影像領域，以「一鏡到底」、「抽格」、「快速攝影」等的拍攝手法，以及展出現場的互動與機關設置，呈現詭異的視覺觀影氛圍，也開闢了結合動態影像和空間劇場概念的一條創作新路線。吳天章曾兩度入選代表國家參加 1997 年第 47 屆威尼斯雙年展，於 2015 年代表臺灣參加第 56 屆義大利威尼斯雙年展台灣館。

# 《潮汐 1884》吳天章個展

展覽日期 | 109/09/25 (五) -10/25 (日)

展覽時間 | 10:00-17:00 每周一休館, 10/1 (四) 中秋節休館

歷史悠悠，基隆是一個充滿戰爭記憶的城市，在那大航海國際競逐的年代，基隆即遭遇列強的覬覦，被迫提早登入到那遙遠並揉和著海砂鏽痕、煙灰的征戰歲月，像幽靈般無聲靜靜見證了台灣歷史滄桑的一頁……

《潮汐1884》- 吳天章個展作為與故鄉基隆有著濃厚情感的首次家鄉特展，將於109年9月25日至10月25日於基隆基隆要塞司令部校官眷舍展出，吳天章將展出其威尼斯雙年展作品《再見春秋閣》、《難忘的愛人》，並

為本次現地創作新的「潮汐1884」錄像、聲音裝置，並於9/24、10/25舉行兩場藝術家講座，探討他在基隆的成長經驗與創作歷程，分享他創作三十逾載的生命觀與時間觀，誠摯邀請大家前來與吳天章一起穿越歷史長河，回溯港都風情。

講座資訊 | 09/27 (日) 14:00 吳天章創作裡的基隆情 - 魂繫夢牽的故鄉  
10/25 (日) 15:00 吳天章創作 30 年的分享 - 關於魂魄的生命觀

講座地點 | 基隆要塞司令部官邸 (基隆市中正區中正路 230 號)

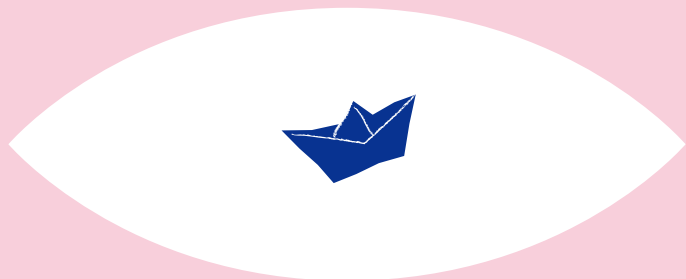


推廣活動

## 海風一日遊

### 體驗港邊充滿想像的潮味藝術節

2020 基隆潮藝術，同樣有藝術作品展示外，為更深入探討漁港文化，舉辦了在地導覽及工作坊活動，讓參觀民眾透過感知、滯留等不同途徑，勾勒出漁港過往集體記憶與豐富的文化特色。



活動 1

藝術旅行：  
一日海風散步趣

活動 2

在地導覽：  
海港學校故事遊

活動 3

藝術工坊：  
正濱印象觀察站

#### 注意事項

- 所有活動皆免費參加，採預先報名制，請於活動開始前15分鐘至集合地點報到，活動開始前5分鐘未報到者，將開放現場民眾報名。
- 導覽活動若遇特殊情況（如雨天、颱風天）則活動取消；工作坊活動除遇中央氣象局發佈颱風警報、豪大雨特報等天氣才取消，雨天正常舉行。若活動取消，將於活動前一日寄發信件通知，敬請留意。
- 導覽活動皆為步行，請報名者衡量自身身體狀況再行報名，請自備礦泉水、防曬、防蚊用品，並穿著輕巧方便的布鞋，主辦單位不提供相關用品。
- 如有任何問題，請洽承辦人員：宜東文化創意有限公司 (02) 2391-6563 #55郭小姐
- 掃描QRcode後填寫表單，我們將於三個工作天內寄發成功報名信件，待收到信件後，才算報名成功；優先報名者先行錄取，未成功報名者，並不另行通知。

推廣系列活動

# ACTIVITY



## ▶ 活動 1

**藝術旅行：一日海風散步趣**

2020.09.25 (五) - 2020.10.09 (五)

平日 14:00-15:30

導覽講師 | 潮藝術策展團隊

集合地點 | 正濱舊漁會大樓前公車站牌 (基隆市中正區中正路 389 號, 漁市場站)

散步地點 | 潮藝術展區 (正濱漁港、阿根納造船廠)

註：報名人數需預約滿 15 人方可開團，預約人數未滿者將於活動前二天通知。

每場次  
15-20人**藝術旅行：一日海風散步趣 - 報名 QRcode**

請掃描 QRcode 後填寫表單，選擇您欲參與的活動場次，我們將於三個工作天內寄發成功報名信件，待收到信件後，才算報名成功；優先報名者先行錄取，未成功報名者，並不另行通知。



## ▶ 活動 2

**在地導覽：正濱漁港印象遊**

2020.09.27 (日)、10.04 (日)、10.11 (日) 10:00-12:00

導覽講師 | 星濱山共創工作室

集合地點 | 星濱海港學校 (基隆市中正區中正路 393 巷 30 號 2 樓)

散步地點 | 正濱漁港周遭

每場次  
20人**在地導覽：正濱漁港印象遊 - 報名 QRcode**

請掃描 QRcode 後填寫表單，選擇您欲參與的活動場次，我們將於三個工作天內寄發成功報名信件，待收到信件後，才算報名成功；優先報名者先行錄取，未成功報名者，並不另行通知。



▶ 活動 3

## 設計工坊：流浪教室觀察站

2020.10.03 (六) 10:00-17:00

每場次  
20人

導覽講師 | 陳彥安、高寶惠、王思捷

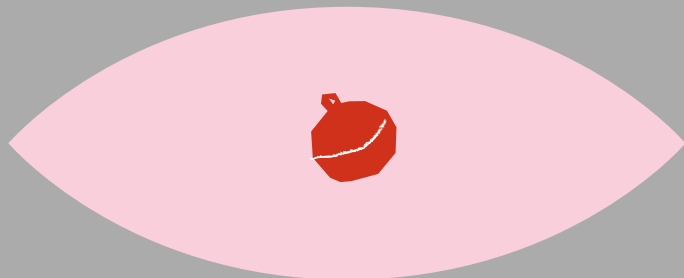
活動地點 | 潮藝術資訊站 (基隆市中正區中正路 511 號)

工作坊將以正濱漁港地圖繪製為主題，讓參與者蒐集資料並將漁港印象視覺化，製作特色地圖。藉此讓參與者活化思想、了解自我，也集合不同的想法片段，來探討居民或外地人和地域間相互形塑的關係。

註：本活動每人酌收清潔費與餐費共新台幣 150 元，全程參與完活動者，可獲得潮藝術紀念品乙組。

### 設計工坊：流浪教室觀察站 - 報名 QRcode

請掃描 QRcode 後填寫表單，選擇您欲參與的活動場次，我們將於三個工作天內寄發成功報名信件，待收到信件後，才算報名成功；優先報名者先行錄取，未成功報名者，並不另行通知。



集章活動

# STAMP

藝術集章

# 2020 基隆潮藝術 藝術集章活動

此次潮藝術活動中，除了豐富的藝術作品可欣賞外，每件作品旁皆設有印章，參觀完後就可以得到一枚，只要跟著手冊地圖踩點，集滿所有作品印章，優先集滿的前一百名朋友，可以至資訊站兌換潮藝術紀念品一組，將潮藝術限定好禮帶回家！



圖片僅供參考，以實際贈品為主。

## 活動方式

活動時間 | 2020.09.25(五)起至贈品兌完為止。

活動辦法 | 集完 14 枚印章至資訊站兌換紀念商品(憑身份證明文件兌，僅限 1 次)

活動地點 | 正濱漁港、阿根納造船廠、基隆要塞司令部校官眷舍等。

兌換禮品 | 第一階段：9/25(五)-10/3(六)：2020 潮藝術限定 T-shirt，100 件，換完為止。

第二階段：10/4(日)-10/11(日)：2020 潮藝術限定護照套，100 個，換完為止。

兌換地點 | 潮藝術資訊站(舊正濱派出所，基隆市中正區中正路 511 號)。

註：潮藝術資訊站服務時間為 10:30-17:00，逾時不候。

NO.01



NO.02



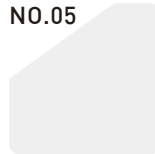
NO.03



NO.04



NO.05



NO.06



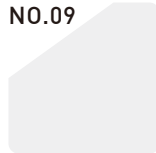
NO.07



NO.08



NO.09



NO.10



NO.11



NO.12



NO.13



NO.14



NO.?





交通資訊

TRAFFIC

## 基隆要塞司令部校官眷舍

## KEELUNG FORT COMMANDER'S RESIDENCE

地址 | 基隆市中正區中正路113號

時間 | 109/09/25 (五) - 109/10/25 (日) 10:00 - 17:00

每周一休館, 10/1 (四) 中秋節休館

Address | No.181, Xin 1st Rd., Zhongzheng Dist., Keelung City

Open | Wed. - Fri. 9:00AM - 5:00PM Sat. - Sun. 10:00AM - 5:00PM

## 正濱舊漁會大樓

## CHEN-PIN FISHERMEN'S ASSOCIATION

地址 | 基隆市中正區中正路389號

Address | No.389, Zhongzheng Rd., Zhongzheng Dist., Keelung City

## 正濱漁港

## CHEN-PIN FISHING HARBOR

地址 | 基隆市中正區中正路455巷

Address | Ln. 455, Zhongzheng Rd., Zhongzheng Dist., Keelung City

## 阿根納造船廠

## AQENNA SHIPYARD

地址 | 基隆市中正區正濱路116巷75號

Address | No. 75, Ln. 116, Zhongzheng Rd., Zhongzheng Dist., Keelung City

## 潮藝術資訊站 | 醫護站

## CIAO INFO CENTER | MEDICAL STATION

地址 | 基隆市中正區中正路511號

時間 | 周一至周日, 10:00 - 17:00

Address | No. 511, Zhongzheng Rd., Zhongzheng Dist., Keelung City



## 基隆要塞司令部校官眷舍 正濱舊漁會大樓 正濱漁港 阿根納造船廠

### • 自行開車

國道1號(依循基隆火車站/廟口夜市方向)下交流道接往中正路/基金公路/北部濱海公路(臺2線)行駛▶各地點皆位於中正路上。

### • 臺灣鐵路、國光 / 福和客運路線

下車站「基隆火車站」▶參見市內公車路線搭乘。

### • 國道客運1579路線:下車站「中正路正濱路口」

### • 市內公車

#### ▶基隆要塞司令部校官眷舍

搭乘101、103、104、109號(經中正路)公車，下車站「中正區行政大樓」站(步行1分鐘)。

#### ▶濱舊漁會大樓，正濱漁港

搭乘101、103、104、109號(經中正路)公車，可抵達正濱舊漁會大樓，下車站「漁市場」站(步行2分鐘)；以及正濱漁港，下車站「二信分社」站(步行3分鐘)。

#### ▶阿根納造船廠

搭乘101、109號(經中正路)公車，可抵達阿根納造船廠，下車站「和平橋頭(原住民文化會館)」(步行2分鐘)

### • 停車資訊

▶舊漁會大樓停車場：接近基隆市中正區中正路393巷1號(平假日每小時30元)

▶中正路455巷停車場(免費停車)

▶和平島停車場：基隆市中正區平一路27巷1號(平日每小時30元、假日每小時40元)

## KEELUNG FORT COMMANDER'S RESIDENCE CHEN-PIN FISHMEN'S ASSOCIATION CHEN-PIN FISHING HARBOR AQENNA SHIPYARD

### • DRIVE

Drive on the freeway No.1 (Drive along Keelung Train Station/Keelung Miaokou Night Market) ▶ Get off the exit and connect to Zhongzheng Rd ▶ All location is on Zhongzheng Rd.

### • TRAIN、KUO-KUANG / FU-HO BUS

Get off at Keelung station and transfer to City Bus ▶ Refer City Bus Route.

### • NO. 1579: GET OFF AT "ZHONGZHENG ROAD ZHENGBIN INTERSECTION

### • CITY BUS

▶KEELUNG FORT COMMANDER'S RESIDENCE : TAKE NO. 101, 103, 104, 109, Get off at Zhongzheng District Administration Building stop.

▶CHEN-PIN FISHING HARBOR : TAKE NO. 101, 103, 104, 109, Get off at Zhongzheng District Administration Building stop.

▶AQENNA SHIPYARD : TAKE NO. 101, 109, GET OFF AT PEACE BRIDGE, Keelung Aboriginal Culture Center to Aqenna Shipyard.

### • PARKING INFORMATION

▶CHEN-PIN FISHMEN'S ASSOCIATION PARKING LOT : Near No. 1, Lane 393, Zhongzheng Road, Zhongzheng District, Keelung City (NTD\$30 per hour on weekdays)

▶PARKING LOT AT LANE 455, ZHONGZHENG ROAD [free parking]

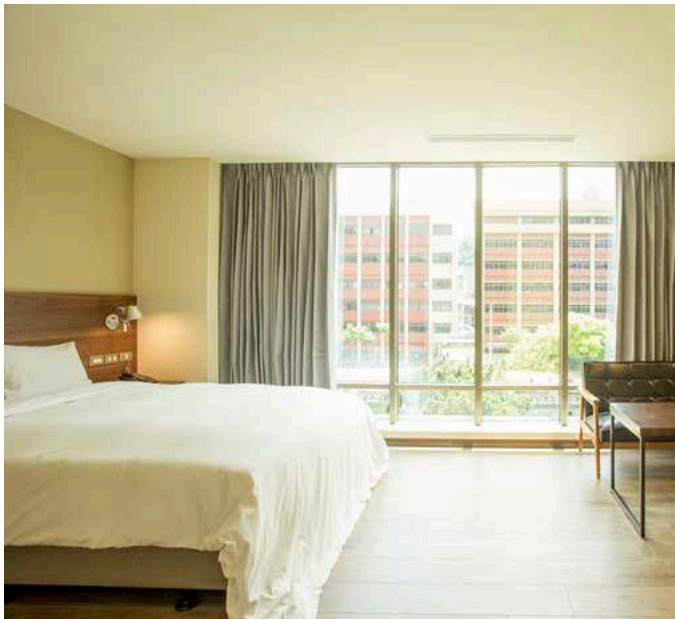
▶HEPING ISLAND PARKING LOT : No. 1, Lane 27, Pingyi Road, Zhongzheng District, Keelung City (NTD\$30 per hour on weekdays and NTD\$40 per hour on holidays)

最潮住宿推薦

# Just Live Inn 享住旅店

折扣

2020 年「基隆潮藝術」展覽期間，與展區內作品合照、打卡、分享至「基隆潮藝術」臉書粉絲團，並按讚享住旅店粉絲專頁，並於享住旅店入住時，秀出打卡頁面，即可享有每晚任一房型 80 元折扣。詳情請撥打訂房專線：(02)2426-1026。



Just Live Inn 享住旅店

Tel (02)2426-1026 | 基隆市中正區信一路 156 號

No.156, Xin 1ST RD., ZHONGZHENG DIST., KEELUNG CITY

