

2025基隆潮藝術 美學導覽及展出作品說明

基隆潮藝術

Keelung Ciao

【山展區】

| 基隆塔 至 信二防空洞 |

徐瑞謙、王仲堃、張欣語
豬股亞希 Aki Inomata (日本)

【海展區】

| 基隆轉運站 至 原住民會館 觀海平台 |

金岐大 Kim Kidai (韓國)、張恩滿、陳普
賴彥勳 × 李東熙 Dongyi (韓國) × 林佩儒
任興淳 IM Heung-soon (韓國)
Wuttin Chansataboot (泰國)

【城展區】

| 中山路橋 至 基隆美術館 |

HomoPleasure、吳柏葳
倪嘉隆 Nio Ni、酸屋、謝榕蔚

9/26 (五) _{Fri} — 10/26 (日) _{Sun}

指導單位 |  文化部
MINISTRY OF CULTURE

主辦單位 |  KEELUNG
基隆市文化觀光局

 基隆市文化觀光局

執行單位 |  水滸
藝術節

合作單位 | 左下角工作室、見書店、社團法人基隆市野鳥學會、委託行商團發展協會、星濱山共創工作室、海濱奇浩部落聚會所、財團法人春風文教基金會、
國立臺灣海洋大學海洋生物研究所、基隆1915陽明海洋文化藝術館、微風東岸、廣義集合作工作室、雞籠文史協進會、Global Peace Arts & Culture Foundation (PACF)、
MINDBOOM

展覽概述

恰逢「聖薩爾瓦多城」在基隆建立即將迎來四百年，這座城市在殖民、戰爭與遷徙中不斷被書寫與抹除，形成雨城、軍港、漁港與工業遺構交疊的城市文本。2025基隆潮藝術展區首度擴展至多個行政區，邀請來自國內外15組藝術家，以「山、海、城」三大展區為舞台，創作與環境及城市文化對話的作品。此外今年也同時啟動「藝術孵育計劃」，並公開徵選4組團隊，讓城市成為藝術孵育的新場域。

三大展區

「山展區」聚焦基隆塔與信二防空洞，展出呼應建築、聲光與生態思維的作品；「海展區」以正濱漁會大樓、原民會館觀海平台、阿根納造船廠為據點，藝術家從港灣歷史、族群記憶到海洋基因，開展多元敘事；「城展區」則延伸至轉運站、委託行商圈與美術館前廣場與中山陸橋，讓觀眾在日常空間中遇見裝置、行為與跨域合作。

城市串聯

除了展覽，潮藝術也攜手「草字頭工作室」打造藝術市集，並推出派對、表演、導覽與講座，讓藝術成為人群交流的媒介。邁入第十年的基隆潮藝術，不僅回望城市的歷史紋理，更以全新姿態迎向下個時代。

基隆潮藝術

策展人
陳晞
姜帝旭

Keelung
Ciao

9/26(五) — 10/26(日)

從海港望想陸地，
探索在山、海、城之間的
流動性。

【山展區】
| 基隆塔 至 信二防空洞 |
徐瑞謙、王仲堃、張欣語
豬股亞希 Aki Inomata (日本)

【海展區】
| 基隆轉運站 至 原住民會館觀海平台 |
金岐大 kim Kidai (韓國)、張恩滿、陳普
賴彥勳 × 東熙 Dong Yi × 林佩儒
任興淳 IM Heung-soon (韓國)
Wuttin Chansataboot (泰國)

【城展區】
| 中山路橋 至 基隆美術館 |
HomoPleasure、吳柏威
倪嘉隆 Nio Ni、酸屋、謝榕蔚

孵育計畫入選藝術家 | 何昆瀚 × 林毓恩、周柏慶、陳亮璇、張子恩 |

指導單位 | 文化部 主辦單位 | 基隆市政府、基隆市文化觀光局 執行單位 | 水谷藝術
合作單位 | 見書店、星濱山共創工作室、基隆1915陽明海洋文化藝術館、海濱奇浩部落聚會所、春風文教基金會、國立臺灣海洋大學、韓國MINDBOOM

廣告

KEELUNG CIAO

城

城展區

中山陸橋至基隆美術館

- 11 酸屋 (臺灣)
- 12 Homo Pleasure (臺灣)
- 13 吳柏葳 (臺灣)
- 14 謝榕蔚 (臺灣)
- 15 倪嘉隆 (NioNi)

【2025基隆潮藝術 展覽場域位置圖】

山：基隆塔扇形廣場，希望廣場，信二防空洞

海：基隆城際轉運站，原民會館觀海平台，正濱漁會大樓，阿根納造船廠

城：基隆中山陸橋，至善大樓樓，委託行街區一帶，基隆美術館前廣場

山

山展區

基隆塔至信二防空洞

- 1 徐瑞謙 (臺灣)
- 2 王仲堃 (臺灣)
- 3 張欣語 (臺灣)
- 4 豬股亞希 Aki Inomata (日本)

海

海展區

基隆轉運站至阿根納觀景台

- 5 張恩滿 (臺灣)
- 6 賴彥勳 × 東熙 × 林佩儒
- 7 任興淳 IM Heung-soon (韓國)
- 8 Wuttin Chansataboot (泰國)
- 9 陳普 (臺灣)

★ 草字頭工作室市集 (臺灣)



FOLLOW THE MAP

各展區開放時間

開放時間：10:00-20:00

山展區 | 基隆塔、信二防空洞

海展區 | 正濱漁會大樓

城展區 | 福氣委託行、委託行商圈、至善大樓2樓

開放時間：10:00-17:00

海展區 | 原民會館觀海台

開放時間：24H

戶外做作品全天候開放 | 美術館草皮、海洋廣場、城際轉運站、阿根納造船廠

服務據點

1. 旅客服務中心|服務時間:9:00-17:00
2. 美術館櫃台(中正路側)|服務時間:10:00-20:00
3. 正濱漁會大樓|服務時間:10:00-20:00
4. 周末藝文市集期間:
微風東岸3樓服務台|服務時間:13:00-20:00

美學導覽路線

本次美學導覽路線分為3條

A及B路線提供學校、新住民、原住民等團體參與

C路線主要專門設計與特殊團體參與

A路線 | 基隆塔（徐瑞謙、王仲堃）→信二防空洞（張欣語、豬谷雅希）→基隆美術館（Nio Ni）
→海洋廣場（謝榕蔚、周柏慶）→基隆城際轉運站（Kim Kidai）→中山陸橋（酸屋）→結束

B路線 | 阿根廷造船廠（陳普）→舊正濱派出所（陳亮璇）→漁會正濱大樓
（Wuttin、任興淳、賴彥勳X東熙X林佩儒、張子恩、何昆瀚X林毓恩）→結束

C路線 | 漁會正濱大樓（Wuttin、任興淳、賴彥勳X東熙X林佩儒、張子恩、何昆瀚X林毓恩）→結束

※ 可以視情況進行導覽路線調整

※ 確認路線及時間後，將由負責人與各聯絡對象進行細部聯繫

KEELUNG CIAO

城

城展區

中山陸橋至基隆美術館

11 酸屋 (臺灣)

12 Homo Pleasure (臺灣)

13 吳柏葳 (臺灣)

14 謝榕蔚 (臺灣)

15 倪嘉隆 (NioNi)

基隆車站

中山路

11

13

12

15

城

10 金岐大 Kim Kidai (韓國)

3. 張欣語 |
Listen to the Light keelung ver.

1. 徐瑞謙 |
特調造句

山

山展區

基隆塔至信二防空洞

1 徐瑞謙 (臺灣)

2 王仲堃 (臺灣)

3 張欣語 (臺灣)

4 豬股亞希 Aki Inomata (日本)

MOUNTAIN
EXHIBITION AREA



山
展
區

2. 王仲堃 |
隨風搖曳的聲物

4. 豬股亞希 |
為何不給寄居蟹一個避風港呢?

KEELUNG CIAO

城

城展區

中山陸橋至基隆美術館

11 酸屋 (臺灣)

6. 賴彥勳、李東熙、林佩儒 |
海潮舟潮離

14 謝榕蔚 (臺灣)

15 倪嘉隆 (NioNi)

基隆車站

國門廣場

10. 金岐大(KIM KIDAI) |
如何織起一座海市



8. 陳普 |
穿越光影追尋歷史痕跡的Mossomo光獸



7. 任興淳 |
The Wave

OCEAN
EXHIBITION AREA

海

海
展
區

中正路

海

海展區

9. Wuttin Chansataboot |
THE BALLAD OF MICRO PHOENIX :
OCEANIC RESONANCE

5 張恩滿 (臺灣)

6 賴彥勳 × 東熙 × 林佩儒

7 任興淳 IM Heung-soon (韓國)

8 Wuttin Chansataboot (泰國)

9 陳普 (臺灣)



KEELUNG CIAO

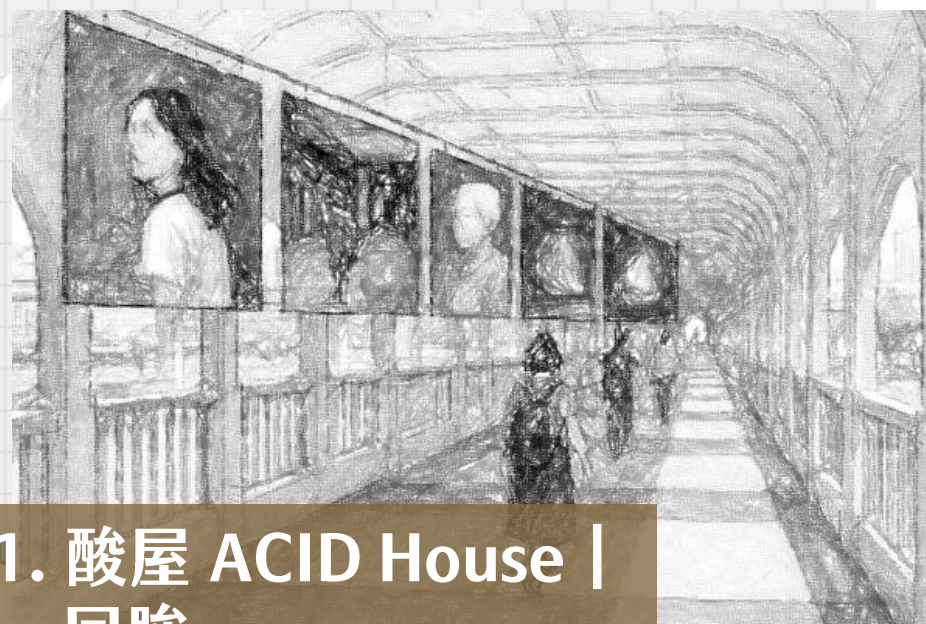
城

城展區

中山陸橋至基隆美術館

- 11 酸屋 (臺灣)
- 12 Homo Pleasure (臺灣)
- 13 吳柏歲 (臺灣)
- 14 謝榕蔚 (臺灣)
- 15 倪嘉隆 (NioNi)

11. 酸屋 ACID House | 回眸



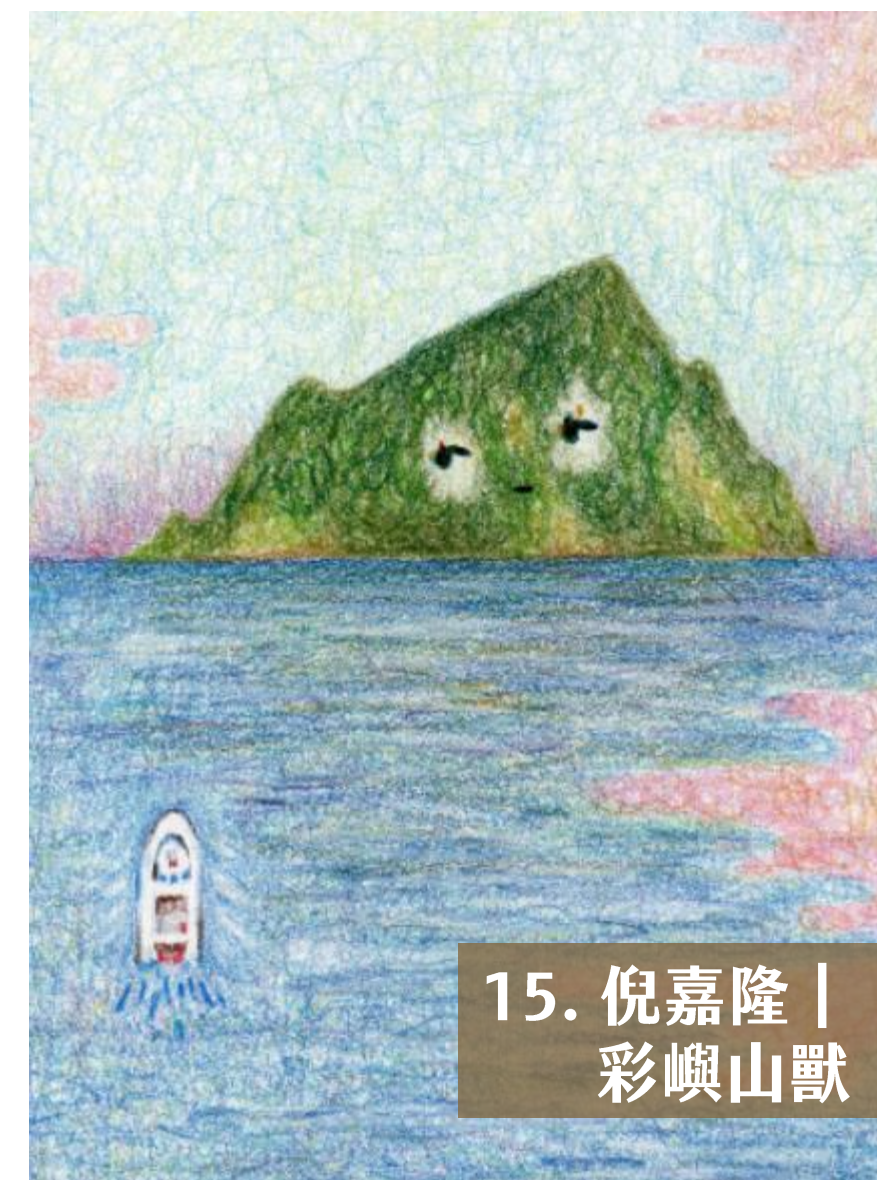
14. 謝榕蔚 | 懸日平台



13. 吳柏歲 | 混血青年



15. 倪嘉隆 | 彩嶼山獸



KEELUNG CIAO

FRONT VIEW



孵育計畫1
周柏慶 | 潮息之頻
(海洋廣場)



孵育計畫3
張子恩 | 如雨如繡
Learn to Be a Water
(漁會大樓)



孵育計畫2
陳亮璇 | 蟻夢教室：基隆中元祭篇
(正濱派出所)

海
海展區

基隆轉運站至阿根納觀景台



孵育計畫4
何昆瀚+林毓恩 | 正濱傘影
(漁會大樓)



FOLLOW THE MAP