|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 三上 | 三下 | 四上 | 四下 | 五上 | 五下 | 六上 | 六下 |
| 主題 | 線譜上的音樂 | 豐富多樣的聲音 | 聲音調色盤 | | 音樂萬花筒 | | 音樂與戲劇 | |
| 樂理  樂器認識 | ①五線譜的記譜法  ②一個八度的唱名  ③八分.四分音符  ④認識打擊樂器 | ①一個八度的唱名熟練  ②圓滑線.結合線.延長記號  ③二分.全音符  ④認識鍵盤樂器 | ①升記號.還原記號  ②十度的唱名  ③力度記號  ④附點音符  ⑤級進.跳進  ⑥認識銅管樂器 | ①降記號  ②十度的唱名練熟  ③基本節奏類型的運用  ④認識木管樂器 | ①音樂符號的運用  ②基本節奏類型的運用  ③認識弦樂器 | ①音樂符號的運用  ②基本節奏類型的運用  ③認識重奏的各種組合 | ①歌劇  ②認識管弦樂團 | ①音樂劇  ②認識交響樂團 |
| 節奏 | ①四拍子  ②八分.四分音符的組合節奏 | ①二拍子  ②八分.四分.二分.全音符的組合節奏 | ①二.四拍子  ②附點音符的節奏 | ①三拍子與圓舞曲節奏  ②各式組合的節奏練習 | ①單拍子的樂曲複習  ②各式組合的節奏練習 | ①六八拍子  ②各式組合的節奏練習 | ①理解.感知.運用各類節奏模式  ②融合運用在演唱與演奏中的練習 | |
| 音感 | 聆聽音樂  不同音色的判斷 | | ①聲音的特性  ②人聲各音域的聲音特色 | 木管樂器的音色 | 弦樂器的音色 | 重奏組合的音色與語言 | 管弦樂團的音色  歌劇角色的音色分辨 | |
| 演唱 | 八度內的音域選曲 | | 九度內的音域選曲 | | 十度內的音域選曲 | | 十度以上的音域選曲 | |
| 音樂史  音樂家 | 巴洛克時期  (十七世紀)  ①巴赫與大鍵琴  ②韓德爾與哈雷路亞 | 古典時期  (十八世紀)  ①莫札特與小星星變奏曲  ②海頓與協奏曲 | 古典時期  (十八世紀)  ①貝多芬與第九號交響曲  浪漫時期  (十九世紀)  ①舒伯特與藝術歌曲 | 浪漫時期  (十九世紀)  ①約翰史特勞斯與圓舞曲  ②布拉姆斯與舒曼 | 浪漫時期  (十九世紀)  ①蕭邦與鋼琴  ②李斯特與帕格尼尼 | 浪漫後期  國民樂派  (十九世紀)  ①柴可夫斯基與芭蕾  ②浦羅高菲夫與管弦樂團 | 浪漫時期  (十九世紀)  ①普契尼與歌劇  ②威爾第與歌劇 | 浪漫時期  (十九世紀)  ①音樂劇  ②歌劇 |
| 樂曲賞析 | **絕對音樂**  ①彌賽特舞曲  ②小步舞曲  ③彌賽亞-哈雷路亞  **標題音樂**  ④皮爾金組曲 | **絕對音樂**  ①海頓協奏曲  **標題音樂**  ②土耳其進行曲  ③小星星變奏曲  ⑤海上暴風雨 | **標題音樂**  ①給愛麗絲  ②歡樂頌  ③鱒魚五重奏  ④魔王  ⑤野玫瑰 | **標題音樂**  ①拉德茲基進行曲  ②藍色多瑙河  ③大學慶典序曲與遊子吟  ④匈牙利狂想曲  ⑤蝴蝶 | **標題音樂**  ①離別曲  ②小狗園舞曲  ③波蘭舞曲  ④魔鬼的微笑  ⑤超炫技練習曲 | ①胡桃鉗組曲  ②天鵝湖  ③睡美人  ④彼得與狼  ⑤三橘之愛 | ①浦契尼歌劇選曲  ②威爾第歌劇選曲  ③  ④彼  ⑤ | ①歌劇魅影  ②悲慘世界  ③貓  ④歌劇名曲賞析 |
| 直笛演奏 | ① Si Do Re指法  ②指法內的樂曲吹奏 | ① Sol~ Re指法  ②指法內的樂曲吹奏 | ①Sol~Re’指法  ②Fa.Mi指法  ③指法內的樂曲吹奏 | ①Fa~Re’指法  ②高音Mi指法  ③指法內的樂曲吹奏 | ①10度全指法練習  ②擴充音域的樂曲吹奏 | | ①11度全指法練習  ②擴充音域的樂曲吹奏 | |

正濱國小音樂課程架構表