|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 三上 | 三下 | 四上 | 四下 | 五上 | 五下 | 六上 | 六下 |
| 主題 | 線譜上的音樂 | 豐富多樣的聲音 | 聲音調色盤 | 音樂萬花筒 | 音樂與戲劇 |
| 樂理樂器認識  | ①五線譜的記譜法②一個八度的唱名③八分.四分音符④認識打擊樂器 | ①一個八度的唱名熟練 ②圓滑線.結合線.延長記號③二分.全音符④認識鍵盤樂器 | ①升記號.還原記號②十度的唱名③力度記號④附點音符⑤級進.跳進⑥認識銅管樂器 | ①降記號②十度的唱名練熟③基本節奏類型的運用④認識木管樂器 | ①音樂符號的運用②基本節奏類型的運用③認識弦樂器 | ①音樂符號的運用②基本節奏類型的運用③認識重奏的各種組合 | ①歌劇②認識管弦樂團 | ①音樂劇②認識交響樂團 |
| 節奏 | ①四拍子②八分.四分音符的組合節奏 | ①二拍子②八分.四分.二分.全音符的組合節奏 | ①二.四拍子②附點音符的節奏 | ①三拍子與圓舞曲節奏②各式組合的節奏練習 | ①單拍子的樂曲複習②各式組合的節奏練習 | ①六八拍子②各式組合的節奏練習 | ①理解.感知.運用各類節奏模式②融合運用在演唱與演奏中的練習 |
| 音感 | 聆聽音樂不同音色的判斷 | ①聲音的特性②人聲各音域的聲音特色 | 木管樂器的音色 | 弦樂器的音色 | 重奏組合的音色與語言 | 管弦樂團的音色歌劇角色的音色分辨 |
| 演唱 | 八度內的音域選曲 | 九度內的音域選曲 | 十度內的音域選曲 | 十度以上的音域選曲 |
| 音樂史音樂家 | 巴洛克時期(十七世紀)①巴赫與大鍵琴②韓德爾與哈雷路亞 | 古典時期(十八世紀)①莫札特與小星星變奏曲②海頓與協奏曲 | 古典時期(十八世紀)①貝多芬與第九號交響曲浪漫時期(十九世紀)①舒伯特與藝術歌曲 | 浪漫時期(十九世紀)①約翰史特勞斯與圓舞曲②布拉姆斯與舒曼 | 浪漫時期(十九世紀)①蕭邦與鋼琴②李斯特與帕格尼尼 | 浪漫後期國民樂派(十九世紀)①柴可夫斯基與芭蕾②浦羅高菲夫與管弦樂團 | 浪漫時期 (十九世紀)①普契尼與歌劇②威爾第與歌劇 | 浪漫時期 (十九世紀)①音樂劇②歌劇 |
| 樂曲賞析 | **絕對音樂**①彌賽特舞曲②小步舞曲③彌賽亞-哈雷路亞**標題音樂**④皮爾金組曲 | **絕對音樂**①海頓協奏曲**標題音樂**②土耳其進行曲③小星星變奏曲⑤海上暴風雨 | **標題音樂**①給愛麗絲②歡樂頌 ③鱒魚五重奏④魔王⑤野玫瑰 | **標題音樂**①拉德茲基進行曲②藍色多瑙河③大學慶典序曲與遊子吟④匈牙利狂想曲⑤蝴蝶 | **標題音樂**①離別曲②小狗園舞曲③波蘭舞曲④魔鬼的微笑⑤超炫技練習曲 | ①胡桃鉗組曲②天鵝湖 ③睡美人④彼得與狼⑤三橘之愛 | ①浦契尼歌劇選曲②威爾第歌劇選曲③ ④彼⑤  | ①歌劇魅影 ②悲慘世界③貓 ④歌劇名曲賞析 |
| 直笛演奏 | ① Si Do Re指法②指法內的樂曲吹奏 | ① Sol~ Re指法②指法內的樂曲吹奏 | ①Sol~Re’指法②Fa.Mi指法③指法內的樂曲吹奏 | ①Fa~Re’指法②高音Mi指法③指法內的樂曲吹奏 | ①10度全指法練習②擴充音域的樂曲吹奏 | ①11度全指法練習②擴充音域的樂曲吹奏 |

 正濱國小音樂課程架構表